

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Виолончель"

Срок освоения 7 лет

Москва 2020

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

1.3. Срок реализации учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

3. Формы и методы контроля.

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства – «Инструмент (Виолончель)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Виолончель)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Обучение игре на струнном музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первый год составляет 32 недели, а со второго по седьмой год обучения - 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими исполнять музыкальные произведения
- знаний основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии и основных средств музыкальной выразительности;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителей и коллективов;
- обладанием навыком публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет цели, задачи и формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля по предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» а именно:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

Контрольные уроки, как форма текущего контроля направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности (виолончель). Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Контроль в форме зачётов (экзамена).

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс.	
<u>Декабрь</u> – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
2 класс.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
3 класс.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
4 класс.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
5 класс.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
6 класс.	

<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (Пьеса и произведение крупной формы).
7 класс (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – прослушивание выпускной программы (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, произведение крупной формы). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 гамма, 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств по предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент (Виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

Развитие музыкально-образного мышления. Овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Ознакомление со строем инструмента. Освоение начальной постановки рук на инструменте, формирование правильной посадки за виолончелью. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком. Развития начальных навыков чистого интонирования и ритмической организации нот. Изучение на грифе первой и четвертой позиций и изучения простейших штрихов: деташе, легато. Освоение правильного распределения смычка.

Примерные программы для переводного зачёта

- 1 вариант* Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
 Моцарт В. - Аллегretto
- 2 вариант* Ж. Люлли - Песенка
 Венгерская народная песня – Лягушка
- 3 вариант* Укр.н.п. Ой лопнул обруч
 В. Калинников Кисонька

Второй класс

Формирование навыков игры на виолончели: работа над приёмами и качеством звукоизвлечения, знакомство с широким расположением пальцев на грифе. Закрепление правильной постановки рук на инструменте и правильной посадки за ним. Освоение переходов на грифе между первой и четвертой позицией. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения и более точной интонации. Сочетание штрихов легато, деташе и знакомство со штрихом мартле. Первоначальные навыки игры в ансамбле. Знакомство с навыком чтение нот с листа.

Примерные программы переводного зачёта

- 1 вариант* Украинская народная песня - Прилетай, прилетай
 Калинников В. - Журавель
- 2 вариант* М. Глинка Ты соловушко, умолкни
 Армянский танец (обр. Асламазяна А.)
- 3 вариант* Бетховен Л. В. - Сурок
 Р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза

Третий класс

Освоение второй и третьей позиций и переходов между ними и другими позициями. Развитие штриховой техники; различные сочетания штрихов. Знакомство с отрывистыми штрихами. Знакомство с приемом вибрации и использование её в качестве выразительного средства. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения и более точной интонации. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. Практика в чтении нот с листа за предыдущий класс. Формирование исполнительских навыков в ансамбле. Освоения навыка самостоятельной настройки инструмента. Знакомство с крупной формой.

Примерные программы переводного зачёта

- | | |
|-----------|---|
| 1 вариант | Бетховен Л. - Песня
Шуберт Ф. - Экосез |
| 2 вариант | Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)
Бакланова Н. - Мазурка |
| 3 вариант | Волчков И. - Вариации |

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над развитием беглости, различными видами вибрации и качеством звукоизвлечения. Знакомство с трехоктавными гаммами и арпеджио. Знакомство с более высокими позициями. Закрепление навыков переходов из позиции в позиции. Исполнения штрихов деташе, легато, мартле и различных их сочетаний. Освоение более сложных штрихов и приёмов игры (спикатто, стаккато, рикошет и др.) Знакомство с натуральными флажолетами. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре. Самостоятельная настройка инструмента.

Примерные программы переводного зачёта

- | | |
|-----------|---|
| 1 вариант | Д. Перголезе Ария
Д. Кабалевский Галоп |
| 2 вариант | О. Евлахов Романс
Э. Дженкинсон Танец |

3 вариант Б. Ромберг Соната e-moll (1 часть)

Пятый класс

Работа над переходами в более высоких позициях. Знакомство с позицией ставки. Продолжение работы над исполнением различных штрихов и их сочетаний. Знакомство с двойными ноты. Знакомство с теноровым ключом. Работа над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью музыкального исполнения. Развитие беглости. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Дальнейшее развитие музыкально - исполнительских навыков. Участие в составе различных инструментальных ансамблях и оркестре.

Примерные программы переводного зачёта

- 1 вариант П. Чайковский Сладкая греза
М. Букиник Юмореска
- 2 вариант Марчелло Б. - Соната a-moll
А. Рубинштейн Мелодия
- 3 вариант А. Вивальди Концерт a-moll 1 часть
А. Айвазян Концертный этюд

Шестой класс

Закрепление и дальнейшее развитие приемов и переходов в более высокие позиции, а также в позиции ставки. Исполнение трехоктавных гамм в более подвижных темпах и различными штрихами; арпеджио, двойные ноты в пределах одной октавы. Продолжение работы над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения. Закрепление навыка чтения с листа ноты в теноровом ключе. Исполнение произведений, разных по стилю и жанру. Участие в ансамблях и оркестре.

Примерные программы переводного зачёта

- 1 вариант А. Дворжак Мелодия
С. Монюшко Полонез
- 2 вариант Б. Марчелло Соната G-dur 1и2части
А. Дворжак Мелодия
- 3 вариант Г. Гольтерман Концерт №4 (1 часть)

А. Айвазян Грузинский танец

Седьмой класс

Закрепление основных навыков игры на виолончели. Умение грамотно разобрать музыкальный текст, применить рациональные приемы переходов из позиции в позицию, грамотно распределять смычок, владеть основными штрихами. Развитие техники левой руки: трели, аккорды, флажолеты, двойные ноты. Самостоятельное разучивание музыкальных произведений разных стилей и жанров. Беглое чтение нот с листа за шестой класс. Точная самостоятельная настройка инструмента. Осмысленное, выразительное исполнение музыкальных произведений.

Примерные выпускные программы

1 вариант Гамма и арпеджио в три октавы

Ю. Дотцауэр D-dur (№ 27 из Л. Антонова Этюды для сред. кл.)

П. Чайковский Грустная песенка

Г. Гольтерман Каприччио

2 вариант Гамма и арпеджио в три октавы

С. Ли F-dur (№ 38 из Л. Антонова Этюды для сред. кл.)

Э. Гоэнс Скерцо

Ж. Бреваль Концерт №2 1 часть

3 вариант Гамма и арпеджио в три октавы

Ю. Дотцауэр e-moll (№ 45 из Л. Антонова Этюды для сред. кл.)

А. Арутюнян Экспромт

И.Х. Бах Концерт c-moll 1 часть

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические и психологические. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- ✓ Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.
- ✓ Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического самочувствия.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации
- ✓ Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
- ✓ Для успешной реализации программы «Виолончель» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
2. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
3. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
4. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
6. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
7. В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А.

2. Стогорский. - М., 1962.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
10. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М.1951.
11. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
12. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М.,1962.
13. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
14. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
15. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
16. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
17. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
18. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб, 2010
19. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб, 2013
20. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб,2007
21. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Антонова Л. Пьесы. Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста.
2. Антонова Л. Пьесы. Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста.
3. Антонова Л. Пьесы. Ст. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста.
4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, СПб, 2010
5. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
6. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
7. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
8. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
9. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
10. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
11. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
12. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.
13. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.

14. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
15. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
16. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
17. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
18. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
19. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
20. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
21. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
22. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. И ред. А. Стогорского. - М., 1971.
23. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. И ред. И. Волчков. - М., 1987.
24. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
25. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожникова. - М., 1987.
26. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
27. Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
28. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
29. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
30. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
31. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
32. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
33. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
34. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
35. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волčkova. - М., 1982.
36. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
37. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. И ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
40. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
3. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.